

Inhoud :

- 3^{de} Nieuwsbrief
- Voorwoord
- Jubileumconcert
- 10 jaar Panta Rei
- Sainte Croix
- De auto van Filip
- Het "Moi-interview"
- Van vis eten krijg je ...
- De slimste Panta Reier
- De anciens
- Activiteitenkalender
- Krasse uitspraken
- Steun Panta Rei
- Jarig bij Panta Rei
- Wedstrijd
- Poëzie
- Bedankt sponsors

Aan deze nieuwsbrief werkten mee :

Suzan
Bert
Jozefien
Robrecht
Pieterjan
Anne

voor Panta Reiers en hun sympathisanten

3^{de} Nieuwsbrief Panta Rei

Voorwoord van onze voorzitter Ingrid Verlinden:

Panta Rei viert zijn 10de verjaardag! Op haar Jubileumconcert op 8 oktober 2005 in de stadsschouwburg te Leuven.

Onze Panta Reiers wilden er een heel bijzonder feest van maken... en ook onze dirigent wou eens compleet iets anders brengen... al van bij het begin bruisde het van ideeën!

Bij het zoeken naar het realiseren van deze ideeën gaven de mensen van de werkgroep meer dan alleen een positieve stimulans. Maandenlange intensieve voorbereidingen, verdelen van het werk en afspraken maken, zoeken naar financiële steun via subsidies en sponsors, contact leggen met partners om alle ideeën mee helpen gestalte te geven... een zeer boeiend en verrijkend proces!

De vonken sloegen over op de hele groep. Tijdens de repetities gaven onze Panta Reiers telkens weer het beste van zichzelf bij het zingen (!) en musiceren. Bovendien zagen heel wat van hen de kans om zich ook eens op een ander vlak volop uit te leven... En meteen kreeg alles nog meer klank en kleur!
Een explosie van creativiteit!!!

Ben je nieuwsgierig? Of verwonderd? Terecht!
Op de volgende pagina's van deze nieuwsbrief kan je er meer over lezen! En op ons Jubileumconcert kan je het allemaal zelf ook beleven!!

Veel plezier!!!



Jubileumconcert



Jeugdharmonieorkest Panta
Rei gaat op zoek...

O[u]r Reason?

Klank in symbiose met woord
en beeld.

Tienjarig jubileumconcert in
de Leuvense
Stadsschouwburg
Zaterdag 8 oktober 2005

Op 8 oktober houden we ons
verjaardagsfeestje en dat zal
Leuven geweten hebben! Het
wordt een heus
totaalspektakel met de
mysterieuze naam 'O[u]r
Reason?'

O[u]r Reason? staat in de
sfeer van de mythologische
wereld van William Blake
(The Book of Urizen) en
Dante Alighieri (Divina
Comedia).

Drie kunstenaars: Ine
Lammers, Frank Vangrinsven
en Herman LAM Verlinden
zullen hun werken
tentoonstellen in de inkomhal
van de schouwburg. Over de
kunstenaars zelf en hun werk
lees je meer in het
programmaboekje, dat je kan
kopen op ons concert. Tot
drie weken na het concert
loopt deze tentoonstelling
nog door in het BEK-huis in
Lovenjoel.

In het eerste deel spelen we,
om het publiek wat op te
warmen, eerst 'Les murmures
du vent' geschreven door
Maxime Aulio, die in de zaal
aanwezig zal zijn. Daarna
vliegen we er in met 'The
Book of Urizen'. Dit prachtige,
speciale werk van de hand
van Jacob de Haan, leidt ons
door de mythische wereld
van William Blake's Urizen.
Speciale solisten - uit ons
eigen orkest - zijn Pieterjan



Moeys, recitant en Nele
Geyskens, sopraan.



Na de pauze wordt het
tweede deel van ons concert
ingeleid door 'Elegia'
gecomponeerd door Wouter
Lenaerts die ook nu weer in
de zaal zal aanwezig zijn, net
als bij ons vorige
Silvesterconcert in januari
2005 dat in het teken stond
van jonge Vlaamse
componisten. Daarna spelen
we de tweede hoofdmoot:
'The Divine Comedy' van
Robert W. Smith. Tussen de
vier delen door wordt het stuk
in beeld gebracht door
artiesten van Cirkus in
Beweging en niemand minder
dan Dante zelf
(gereïncarneerd als Stijn De

Wolf - eveneens uit ons eigen
orkest) geeft uitleg bij de
muziek.



Tijdens het laatste deel van
deze symfonie wordt de
schouwburg de hemel op
aarde. U zal werkelijk
versteld staan als de noten u
letterlijk om de oren vliegen
vanuit alle hoeken van de
zaal.

Een honderdtal muzikanten
zullen u een onvergetelijke
avond bezorgen. De
algemene presentatie
gebeurt door onze
'huispresentator' Flip Feyten.
Toon zorgt voor de juiste spot
in de juiste kleur op het juiste
moment.

Het uiteindelijke ontwerp van
de affiche is van de hand van
Suzan, maar de bijdrage van
Stijn Poortmans, Fons en
Adriaan Feyaerts en Steven
Crabbé zijn ook niet te
verwaarlozen tijdens 'the
making of'.

Het maken van het
programmaboekje werd
gecoördineerd door Suzan.
Anne bood hier ook een
helpende hand. Stijn De Wolf
vertaalde de tekst van 'The
Book of Urizen' en die vindt u
ook terug in het
programmaboekje.
Vlamo, de Provincie Vlaams-
Brabant en 30CC steunen dit
project. Lieve ontfermde zich

over de subsidiedossiers en Anne regelde in zeer vlotte samenwerking met 30CC de voorverkoop. Op een week voor het concert is de zaal bijna volledig uitverkocht. Wij zijn er helemaal klaar voor en wij hopen van u hetzelfde.

O ja, die vreemde naam? O[u]r Reason? Urizen (spreek uit: joerizen) zou afkomstig zijn van 'You' en 'Reason'. Vandaar dus 'Our Reason': Dante en Blake waren op zoek naar de reden van het bestaan, en Panta Rei zoekt mee. Of is er een waarheid, 'Or Reason?'. Ervaring leert dat de naam het best klinkt als je twee Leffe's gedronken hebt!

10 jaar Panta Rei

't Is zowat de rode draad doorheen deze Nieuwsbrief. Alles staat in het teken van ons tienjarig bestaan.

Het hoogtepunt van 2005 is ongetwijfeld ons jubileumconcert dat doorgaat op 8 oktober om 20u in de stadsschouwburg te Leuven.

Op ons tiende zijn we ook vzw geworden en kwamen we op onze eigen benen te staan. We werden een volwaardige Leuvense vereniging.

Sainte Croix

Een andere topper dit jaar was zonder twijfel onze concertreis.

De voorbereiding van deze reis kon u reeds in onze vorige Nieuwsbrief uitvoerig lezen.

Het is een concertreis, dus dat betekent ook werk aan de winkel. We spelen 3 concerten in een week tijd, dus de week voor we vertrekken repeteren we elke dag in het Redingenhof, waar we voor de gelegenheid konden gebruik maken van de sporthal.

Zondagmorgen 31 juli heerst er om 6.00u reeds een ongelooflijke drukte, er wordt gesleurd, gesorteerd, gestapeld, gepast en gemeten om alles in de bus met aanhangwagen te krijgen. Sportzakken worden ingeschakeld als steun en opvulling tussen de instrumenten. Op zo'n momenten wenst een bastubaspeler of paukenist wel al eens dat hij piccolo

speelde.

Als alles ingeladen is, kunnen ook de muzikanten op de bus, nou ja bijna allemaal want Filip rijdt mee met de wagen en enkele mensen van de werkgroep 'Concertreis' vergezellen hem. Het is natuurlijk altijd handig als er ook een auto mee is op reis, voor de dringende boodschappen enzovoort.

Zoals het op elke reis betaamt, krijgen we van de werkgroep interessante tips om op een veilige manier te reizen. Hiervoor hadden zij gezorgd via een video-opname die afgespeeld werd in de bus. Terwijl Toon deskundig de instructies gaf, kwam het acteertalent van Filip naar voor toen hij alles uitbeeldde. De bus lag krom van het lachen, het was echt super gedaan.

Wat we via de video ook vernamen is dat er een "Mol" mee op reis was en dat we die gedurende de reis moesten zien te ontmaskeren. Spannend!



Tijdens lange ritten met de bus is een leuke videofilm onmisbaar en na wat gepalaver over welke film we gingen bekijken, bleek alle moeite voor niets te zijn geweest want we waren nog niet in Frankrijk of de “Mol” had al toegeslagen. In alle video’s zaten lege videobanden, hoewel er toch al enkele technisch onderlegde Panta Reiers ondertussen toch al bijna een half uur aan het proberen waren om de video aan de praat te krijgen.

Gelukkig had Harry (onze buschauffeur) zelf ook een doos video’s bij.

Dankzij ons befaamde “Vier-op-een-rij-spel” kon je tijdens de reis eens de benen strekken en proberen om tegen zoveel mogelijk mensen het spel eens te spelen.

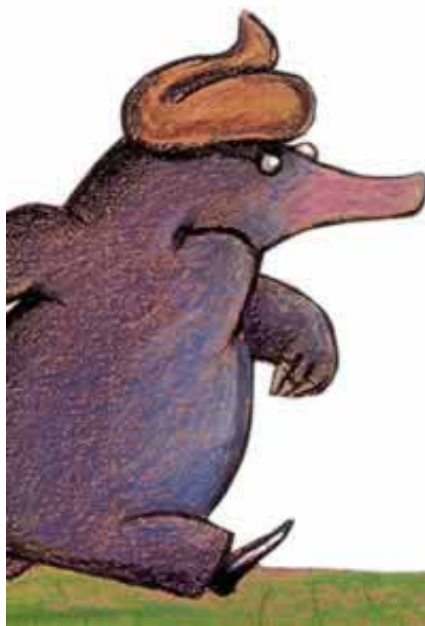
De auto van Filip, een verhaal op zich:

De auto van Filip was al aan zijn oude dag begonnen toen Filip besloot er een lange rit mee te maken naar Ste-Croix.

Het liep al fout tijdens de heenreis. Filip en zijn 3 inzittenden hadden tijdens de middag een zeer lange pauze genomen. Ze waren af en toe gestopt om de beentjes eens uit te strekken en terug wakker te worden. Zijn Peugeot 206 is een zeer kleine wagen. Vooraan kun je er met 2 inzitten, maar achteraan moeten ze op elkaar gelegen hebben. Ik wil niet weten wat voor conflicten of “relaties” er geweest of

gevormd zijn, maar soit, ze zijn er geraakt en meer hoeven we niet te weten.

Toen de bus aankwam in Ste-Croix was het zeer mooi en warm weer. De bus stopte en plots kwam ook het klein Peugeotje aan. Was dit Filip?? Die moesten toch wel veel DRINK- en plaspauzes genomen hebben tijdens hun reis. Filip parkeerde zijn auto. Een uurtje later kreeg iedereen te horen dat de mol had toegeslagen, de “batterij” had het begeven of was gesaboteerd. Filip was zeer “verstandig” geweest en had ook braaf zijn Touringwegenhulpfactuur betaald. Zo kon de alternator hersteld worden.



Tijdens een rit naar de winkel met Steven had Filip weeral een probleem. Hij had een platte band. Geen probleem voor Filip, hij nam de moersleutel en begon de bouten los te draaien. Omdat Filip elke week aan fitness doet, zette hij zoveel kracht dat zijn sleutel meeboog. De sleutel werd onbruikbaar.

Gelukkig was Steven er ook bij. Naast de gespierde moest er ook iemand bij zijn met een beetje verstand in crisissituaties. Steven stopte een man op zijn motor. U had het al gedacht, de nationaliteit die je overal ter wereld tegenkomt, op alle campings en in goedkope hotels, een “Hollander”. Na een paar woorden in het Hollands mochten Filip en Steven zijn moersleutel gebruiken. Zo konden ze hun band toch nog verwisselen en werd ook deze situatie rechtgezet.

Later op kamp werd Filip zijn auto dan weer het slachtoffer van een andere molactie. De mol had er niet beter op gevonden om de auto van Filip helemaal in te pakken, ja, met Wc-papier! Het resultaat mocht er wezen, de auto was prachtig, de mol heeft dit goed bedacht.

En ik geloof zelfs dat de wagen iedereen weer netjes thuisgebracht heeft, inclusief Filip.

Het “Mol-interview”:

Naam: Lenka

Geslacht: vrouw

Instrument: dwarsfluit

Leeftijd: geheime informatie

- *Wie van de werkgroep is het aan u komen vragen?*

Filip heeft me op het werk gebeld (hij werkt ook bij KBC, hé!). Ik herkende eerst zijn stem niet en was me aan het afvragen wat ik met zijn dienst te maken had!

- *Wat was je eerste reactie op de vraag? Hebben ze je moed moeten inpraten of was je zeker van jezelf?*

Mijn eerste reactie was: "Spijtig, dan kan ik zelf de mol niet zoeken!", want ik hou wel van zo'n zoekspelletjes. Maar ik wou het wel dadelijk doen, leek me wel een leuke uitdaging.

- *Hoe heb je je voorbereid op de taak? Heb je het alleen gedaan of met hulp van anderen (werkgroep)?*



Ik ben op een namiddag langsgedaan bij Filip om wat te brainstormen over wat ik allemaal zou kunnen doen. We hebben ook afspraken gemaakt over wie wat ging voorbereiden en meebrengen.

Pieterjan ging die middag ook langskomen, maar ik denk dat hij dat vergeten was...

- *Heb je op voorhand uw profiel opgesteld? Want veel mensen kenden jou niet, was dat een voordeel?*

Ik heb op voorhand bewust gekozen mezelf te blijven.

Dat leek mij het makkelijkste om vol te houden.

Het was inderdaad een voordeel dat de meesten mij nog niet (goed) kenden. Ik denk dat ik als mol wel iets stiller was dan ik normaal ben, om niet op te vallen.

- *Het verstoppen van de video's was uw eerste sabotage. Hoe heb je dit voor elkaar gekregen en waar waren de video's nu verstopt?*

Hier heeft de werkgroep wel serieus geholpen. Er waren twee identieke rugzakken op de bus, één met de echte video's en één met de valse. De rugzak met de echte video's was ergens in het midden van de bus verstopt, de valse video's lagen vooraan.

- *Was het moeilijk om sabotage uit te voeren? Het is toch een grote groep, 50 mensen die op elkaars vingers kijken en elke verdachte beweging melden?*

Het was ontzettend moeilijk!!! Overdag vond ik bijna geen momenten dat ik alleen was. In het begin probeerde ik alles overdag te doen (zoals afgesproken in het reisboekje) maar dat was echt quasi-onmogelijk.

Zo ben ik bijvoorbeeld tijdens het wijnspeel valse partituren in Filip zijn tent gaan halen, heb ik die onder mijn T-shirt verstopt (proberen niet te fel te kreuken) en naar het repetitielokaal gebracht. Het repetitielokaal was echter op slot, dus heb ik die partituren achter een vuilbak in één van de toiletten aan het lokaal verstopt, om ze later daar

weer op te halen en bij mijn eigen partituren te steken. Ik was toen echt verdacht aan het doen en was heel blij dat niemand iets door had (allé, dat denk ik toch).

Vanaf de tweede of derde dag ben ik vooral 's nachts actief geworden, dat bracht wat minder stress met zich mee. Ik ben verschillende keren met een pillamp bezig geweest in het repetitielokaal om partituren te vervangen of hersteken, batterijen uit het stemkastje te halen, ...

- *Ben je ooit betrapt geweest tijdens een daad? Zo ja door wie?*

Niet tijdens een daad, maar Ellen (zij was mijn kamergenote) heeft wel de sportzak met schoenen van een paar mensen gezien onder mijn bed. Zij en een paar anderen hadden al lang een vermoeden, op dat moment hadden ze ook een tastbaar bewijs.

- *Heb je je ooit versproken tijdens een gesprek, of ben je in verdediging gegaan tijdens een discussie?*

In het begin was het wel opletten, omdat ik natuurlijk de neiging had om "ik" te zeggen, i.p.v. "de mol". Ook had ik de neiging om extra op te letten als iemand over de mol bezig was, en dat mocht natuurlijk ook niet opvallen. Maar die dingen ben je eigenlijk na één dag al gewoon.

Ik denk niet dat ik me versproken heb.

- *Heb je veel moeten opofferen voor het mol zijn? Vb. slaap, drank?*

Ja, vooral slaap!! Ik ben verschillende keren tot de laatste opgebleven om dan iets uit te spoken. Na een paar dagen begon dat echt vermoeiend te worden.

- *Welk gevoel had het om mol zijn? Welke gevoelens waren er toen je iets saboteerde of je een gesprek over de mol bijwoonde?*

Het saboteren zelf vond ik eigenlijk best wel leuk en spannend. Het was soms wel zenuwslopend, en dat is natuurlijk minder tof. In het begin was het heel vervelend als er rond mij of tegen mij over de mol werd gepraat maar dat wende heel snel.

- *Na een tijdje scandeerden meerdere mensen jouw naam als mol. Hoe zou dat komen?*

Ik heb van andere mensen gehoord dat vooral de KBC-tip tijdens de quiz veel verheldering heeft gebracht!

- *Wat was de moeilijkste sabotage om uit te voeren?*

Het verstoppertje van de schoenen! Ik ben toen met de auto van Filip mee terug naar het klooster gereden in plaats van met de bus. We hebben zo goed mogelijk doorgereden, zodat we toch ongeveer 20 minuutjes hadden gewonnen op de bus. We hadden op voorhand afgesproken hoe we te werk zouden gaan. Filip is in de tenten rond gegaan om wat spullen weg te nemen. Ik ben alle kamers afgesjeesd en heb in de kamers die open waren iets meegenomen. We

hebben dan alle spullen onder mijn bed verstopt en zijn dan vlug naar de beek gegaan, zodat het niet zou opvallen dat we daar alleen rondwaalden in het klooster.

- *Heb je jezelf ook moeten saboteren om aandacht van jou af te leiden?*

Er waren valse partituren van "Hymn to the Fallen". Ik heb ook zo één in mijn map gestoken.

En bij het wegnemen van de spullen, heb ik ook één van mijn eigen schoenen bij de hoop gelegd.

En bij de valse tip ben ik ook maar meegegaan naar de wijnboer.

Het was inderdaad wat afwegen om het niet te veel te laten opvallen.

- *Zijn er dingen fout gelopen? Sabotage die je gedaan hebt maar die niemand gezien heeft? Of die in het honderd zijn gelopen tijdens de uitvoering ervan?*

Bij het wijnspel heb ik enkele spulletjes subtiel laten verdwijnen, maar dat is uiteindelijk totaal niet opgevallen.

Ik heb ook eens een paar mappen en partituren verwisseld, maar ik denk dat alleen de mensen bij wie iets was veranderd, dat gemerkt hebben.

En het kraantje van de spoelbak van de wc dat ik had dichtgedraaid, was naar mijn zin ook veel te vlug weer open! (Ik had het natuurlijk elke keer weer kunnen dichtdraaien, maar dat is nu ook niet echt boeiend hé)

Het was ook de bedoeling dat ik wat methyleen blauw (geen idee hoe je dat schrijft) in het eten of drinken ging doen. Daarvan wordt je stoelgang blauw. Maar het flesje is spijtig genoeg niet tot bij mij geraakt...

- *Ben je geholpen geweest door bepaalde mensen?*

Filip heeft geholpen om zijn eigen auto in te pakken in wc-papier! En Toon heeft mij bij het wijnspel een voorwerp "cadeau" gedaan. Ik had ook de quizvragen van de quiz op voorhand gekregen.

En een aantal mij onbekende mensen hebben ook geholpen door zelf te saboteren!

- *Heb je bepaalde tips gegeven? Iets gedaan wanneer mensen het duidelijk zagen?*

De enige tips die ik heb gegeven, waren die die op het wc-papier rond de auto stonden.

- *Moest je veel tips geven van de werkgroep?*

Nee.



“Van vis eten krijg je borsten”:



“Waarom leven wij?” is de filosofische vraag die iedere mens op aarde inspireert. Sommige mensen zoeken heel hun leven lang naar een juist en in hun ogen goed antwoord, maar Kaat had een andere opdracht gekregen. Ze moest tijdens een lekker avondmaal de mannelijke bevolking waarschuwen. Opgepast, als je vis eet dan krijg je borsten!!. Niemand kon echt goed volgen, de link tussen vis en borsten, nee dat kan niet. Kaat kwam met een verklaring.

Kaat had ergens gelezen dat, wanneer vrouwen de pil nemen, ze steeds een hoeveelheid van het hormoon terug uitplassen. Dit komt dan in het rioleringswater en gaat richting zee. De vissen ademen in het water en eten voedsel uit het water. Zo komt het vrouwelijke hormoon in de vis. Als je dan als man veel vis eet dan krijg je borsten. “Dat is toch logisch”, zei Kaat.

Wat moet je als man nu geloven? De reclame “van korstjes krijg je borstjes”? Dan konden we ons indekken door onze korsten niet op te eten. Of is het gewoon een uitvlucht om geen vis te

moeten eten?? Of zit er een stuk waarheid achter. Dat moesten we eens onderzoeken voor de mannelijke populatie van Panta Rei.



"De pil is een atoombom onder ons milieu!" Dat zegt de Gentse professor Frank Comhaire over de anticonceptiepil, de meest vrouwvriendelijke uitvinding ooit. "De urine van vrouwen die de pil nemen, zit vol kunstmatig vrouwelijk hormoon en dat komt via het toilet in onze waterlopen terecht. De waterzuiveringstations van Aquafin kunnen amper iets van het hormoon tegenhouden. Vissen nemen het op waardoor hele populaties vervrouwelijken. Bij mensen zorgt het goedje voor vruchtbaarheidsproblemen".

Aquafin, dat zelf onderzoek verrichte, is zich bewust van het probleem. "De 'vervrouwelijking' van de dierenwereld is een feit. Als er geen oplossing komt, wordt alle leven op wereld stilaan vrouwelijk", is de onthutsende vaststelling.

"Alle leven op aarde vrouwelijk? Zover zijn we nog niet", zegt professor Frank Comhaire - van de

Universiteit van Gent - die meedoet aan het wereldwijde onderzoek. "Maar de gevolgen voor de mens zijn wel nefast. Het aantal gevallen van onvruchtbaarheid bij mannen, borstkanker bij vrouwen, teelbalkanker bij kinderen, neemt enorm toe sinds 1975".

"Volgens Frank Comhaire is dat te wijten aan de grote toename van het krachtige kunstmatige vrouwelijke hormoon ethinylestradiol in het water. Net als vissen krijgt de mens deze stof binnen via de voeding. Onder meer omdat oppervlaktewater wordt gebruikt in de groenteteelt".

Op het eerste zicht is de hoeveelheid kunstmatig vrouwelijk hormoon dat jaarlijks in onze waterzuiveringstation terechtkomt klein. "Vijftig gram op 500 miljoen kubieke meter gezuiverd water per jaar", luidt het bij Aquafin. "Maar die kleine hoeveelheid heeft het effect van een atoombom", aldus de professor. "Eén nanogram, dat is één miljardste van een gram, volstaat bij een vis om problemen te veroorzaken".

We gingen te rade bij een van onze eigen Panta Reiers Bert, een bio-ingenieur in wording en blijkbaar een heuse 'mannenborstenspecialist'. "Het klopt inderdaad dat de synthetische vrouwelijke hormonen die in de pil zitten in het afvalwater terechtkomen en zo in het oppervlaktewater terechtkomen. Die stoffen zijn

lipofiel, wat wil zeggen dat ze liever in een olieachtige omgeving willen zitten dan in water. Daarom zullen die stoffen zich opstapelen in vissen en andere waterorganismen. Hoe vettiger de vis, hoe meer van die rotzooi er dus in zal zitten. Je eet als man dus best geen paling, zalm, makreel of haring want dat zijn allemaal zeer vette vissoorten.” Bert houdt er een eigen mening op na waarom die stoffen niet door de waterzuiveringsinstallaties uit het milieu gehouden worden: “Technisch is het perfect mogelijk om die rotzooi uit het afvalwater te zuiveren. Men wil ons mannen laten geloven dat zoiets te duur zou zijn, maar daar geloof ik niks van! Volgens mij hebben die feministische mannenhaters nu echt de oorlog verklaard aan het mannelijke geslacht. Door die synthetische hormonen in het leefmilieu te brengen willen ze ons gewoon omvormen tot vrouwen. Regelrechte chemische oorlogsvoering is dat! Het wordt dringend tijd dat het mannelijke geslacht een tegenaanval plant voor het te laat is...”

Gelukkig zijn niet alle vrouwen even kwaadaardig en lopen er op de wereld nog wereldverbeteraars zoals Kaat rond die de weerloze mannen willen waarschuwen tegen de gevaren van de vis!

De slimste Panta Reier: Sigrid Gielens

Sigrid won het eindspel van “de slimste Panta Reier”, dit spel was gebaseerd op “de slimste mens”. Hoe kwam zij

nu in het eindspel terecht? Tijdens het kamp waren er dagelijks vragen over “de mol”. Iedereen moest deze invullen en bij een goed antwoord kreeg je een punt. Wie op het einde het meeste punten had, en dus het meeste over de mol wist, kwam in de finale terecht. Naast de “Mol” waren Sigrid en Fran in de finale geraakt door hard speurwerk en goede ogen.



De keuze van Sigrid was eigenlijk toevallig. “Toen we voor het eerste een vragenlijstje moesten invullen, heb ik eens rondgekeken en heb toen Lenka genomen”. Haar keuze berustte voornamelijk op “vrouwelijk intuïtie”. Dus de mannen in het gezelschap waren gewaarschuwd, we konden gewoon niet winnen”. Dit zag je ook aan de finale, alleen maar vrouwen. Nota: “De hoofdspeurders in Flikken zijn allemaal vrouwen”.

De mol was volgens Sigrid iemand die niet te opvallend was (dus Filip zeker niet), iemand die overal kon doorlopen en ofwel lang of kort bij Panta Rei was. Ze heeft Lenka gekozen op de

eerste dag en is dan bij het eerste gedacht gebleven. “Het is dom als je steeds van persoon verandert”. De volgende dagen heeft ze Lenka dan zeer goed in het oog gehouden. Zelfs de mol werd gesaboteerd. Tine Vandikkelen had tijdens een pauze een sigarettenfilter in de fluit van Lenka gedaan. Wou ze zich verdacht maken? Of wist ze zelf niet wie de mol was?

Tine speelde dus een valse mol, foei.

Sigrid zat ook in de groep die de quiz gewonnen had (Sigrid, Dries, Steven, Bert, Leen, Koen en Robrecht). Het waren 3 extra punten voor het molspel. Ze voelde dat ze in de finale zat (weeral door die vrouwelijke intuïtie). De mannen moeten dat toch ook eens gaan kopen in de Carrefour. Toon en Pieterjan kwamen de laatste dag vragen hoeveel molvragen ze dacht dat ze juist had gedurende het hele spel. “Ik wist dat ik de finale moest spelen, maar ik had geen zin om in de belangstelling te staan”.



Na een spannend spel moest Sigrid het opnemen tegen de “Mol”. “Lenka was blij dat er een tweede fluit won”. Na enkele strubbelingen over wat gezegd en niet gezegd was, won Sigrid de prijs van

de slimste Panta Reier, nl. enkele filmtickets.

De cijfers

Mol-verdachten op maandag

Hans, Lenka, Lisbeth elk 5, Adriaan, Hendrik elk 3, Bart, Jeroen, Jesse, Toon, Wim elk 2 stemmen, Carl, Ellen, Kaat, Koen, Reinoud, Robrecht, Suzan, twee fictieve figuren elk 1 stem

42 stemmen, 20 verdachten.

12% van de speurders was juist (5/42)

Op dinsdag

Lenka 8, Bart 7, Koen 5, Hendrik, Wim elk 3, Nele Ghijs 2 stemmen, Adriaan, Dries, Ellen, Hans, Jesse, Pieter Das, Steven Crabbé, Stijn Poortmans, twee fictieve figuren elk 1 stem

41 stemmen, 18 verdachten.

20% van de speurders was juist (8/41).

Op woensdag

Lenka 16, Koen 6, Bart 4, Adriaan 2, Steven Crabbé 2 stemmen, Anne, Carl, Dirk, Jesse, Nele Ghijs, Pieter Das, Pieterjan, Wim elk 1 stem

40 stemmen, 13 verdachten.

40% van de speurders was juist (16/40).

Algemene rangschikking op basis van aantal nominaties voor "Mol":

Echte Panta Reiers:

- | | |
|----------|----|
| 1. Lenka | 29 |
| 2. Bart | 13 |

3. Koen	12
4. Adriaan	6
5. Hans	6
6. Hendrik	6
7. Wim	6
8. Lisbeth	5
9. Jesse	4
10. Dirk	3
11. Nele Ghijs	3
12. Carl	2
13. Ellen	2
14. Jeroen	2
15. Pieter Das	2
16. Steven Crabbé	2
17. Toon	2
18. Anne	1
19. Dries	1
20. Kaat	1
21. Lieve	1
22. Pieterjan	1
23. Reinoud	1
24. Robrecht	1
25. Stijn Poortmans	1
26. Suzan	1
Fictieve personen:	
27. Jos*	2
28. God*	1
29. Josée*	1
30. Louis*	1

De anciens



Al tien jaar een jeugdharmoneiorkest. Toen Panta Rei 10 jaar geleden startte waren er 8 muzikantjes, nu zijn er bijna 70. Van die 8 waren er tot voor kort nog altijd 3 die er bijwaren van in het begin, toen dirigent Kris Stroobants hen onder zijn hoede nam. Barbara Cielen, Bart Martel en Stijn Poortmans. Panta Reiers van het eerste uur. Op dit moment zijn er nog Bart en Stijn. Deze 2 muzikanten willen we ook eens even aan het woord laten. Daarom stelden wij hen enkele vraagjes.

- Weet je de exacte datum nog waarop je bij Panta Rei kwam spelen?



Bart: Geen idee, maar dat moet een jaar of tien geleden zijn.

Stijn: Ehm, nee, maar het was de tweede repetitie dat Kris dirigeerde. Ergens april 1995 of zo. In elk geval zijn we dat jaar in de zomervakantie op een nog steeds beruchte driedaagse geweest.

- Hoe ben je toen in contact gekomen met Panta Rei?

Bart: Ik speelde in de Koninklijke Fanfare Help U Zelve. De nieuwe golf aan jeugd die in de KF was aangeworven kon wel goed opschieten met elkaar en is spontaan afzonderlijk (onder leiding van een dirigent weliswaar) beginnen repeteren. Van daaruit is het dan allemaal ontstaan. Het is echter pas met het overlijden van één van onze muzikanten toen (Jan Tavernier) dat we echt erin gevlogen zijn: in zijn mis bestond Panta Rei plots (en dit dankzij een illustrer figuur genaamd Kris Stroobants) uit 20 muzikanten in plaats van 8. En toen is het niet meer gestopt.

Stijn: Via de dirigent Kris. Hij zocht voldoende bekwame muzikanten om het nieuwe orkestje aan te vullen en (muzikaal) plezier te tappen.

- Wat is je geheim om 10 jaar lang, door weer en wind naar Panta Rei te komen? Wat dreef je?

Bart: Vriendschap, waardering, muzikaliteit, inzet, creativiteit, hilariteit, genialiteit (of soms ook wel ne stomme stoot) die uitgewisseld worden tussen het orkest en zijn muzikanten. Uiteraard ook de stages.

Stijn: Goed orkest, toffe sfeer. Het kameraadschappelijk omgaan met elkaar. Eigenlijk het mee doorgroeien in niveau samen met het orkest. Het is altijd een uitdaging gebleven.

- Zijn er verschillen tussen 10 jaar geleden en nu? Zo ja welke?

Bart: Uiteraard zijn er verschillen. Alleen al maar het aantal muzikanten; het niveau van tien jaar geleden is nauwelijks te vergelijken met het niveau van nu. Gelukkig is er nog altijd die vriendschap, waardering, muzikaliteit, inzet, creativiteit, hilariteit, genialiteit (en ja, ook nog steeds af en toe die stomme stoot)

Stijn: Meer muzikanten. Meer regelmaat. Minder amateurisme. Maar toch ook nog heel wat raakpunten met vroeger.

- Welke activiteit van Panta Rei ga je nooit meer vergeten? Wat was het leukste moment? Een "Dit vergeet ik nooit meer" moment?

Bart: Het is misschien wat pretentius, maar een moment dat me zeker zal bijblijven is toen ik voor het orkest mocht staan en "Somewhere over the rainbow" brengen, op dat plein in Hongarije, Eger.



Niet alleen was ik zelf tevreden over wat ik daar neergezet heb (gebeurt niet dikwijls, daarom), er zijn toen heel wat mensen (muzikanten en toeschouwers) komen zeggen dat ze er "kiekevel" van gekregen hebben. En ja, het was inderdaad misstil toen het stuk gedaan was.

Het was heerlijk om samen met het orkest zoiets te mogen brengen, en om te weten dat het echt mensen kunnen raken heeft. Want daarvoor doen we het toch? Iets brengen, meer dan de noten alleen...

Stijn: Activiteit: het allereerste kamp. De driedaagse in de Ardennen, als kameraden onder elkaar, zonder instrumenten. Er zijn zoveel leuke momenten geweest, maar iets dergelijks hebben we toch niet meer meegemaakt. Ik weet niet of dat kamp echt het leukste moment was, maar het is toch wel wat me het meeste is bijgebleven.

- Denk je ooit dat je gaat zeggen: "Nu is het genoeg geweest met Panta rei", ik ga iets anders doen?

Bart: Neen (tenzij ik aan het ander eind van de wereld zou gaan wonen of zo). Waarom niet? Omdat ik er teveel plezier van heb om het te laten vallen.

Stijn: Ja. Verrassend? Als het me zou gaan vervelen door gebrek aan nieuwe uitdagingen. Of wanneer ik gewoon geen tijd meer kan vrijmaken.

- Hoeveel toeschouwers waren er op het eerste concert van Panta Rei?

Bart: Geen idee, maar het zal geen volkstoeloop geweest zijn. Ik herinner me vaag nog iets van een concertje in "De rozenkrans" (een lagere school), waar dan de mama's en de papa's bij waren. En gezien we toen maar met z'n tienden waren of zo, zal het echt niet veel geweest zijn.

Maar het toeschouwersaantal is wel gestadig gegroeid.

Stijn: Ongeveer een 30-40 mensen. Vooral ouders, die konden horen hoe we 'the eternal flame', 'the final countdown' en ander werkjes brachten.



- Op het laatste concert waren er ongeveer 700 toeschouwers? Wat vinden jullie van die evolutie? Wat is er veranderd in 10 jaar? Zijn er mindere punten die 10 jaar geleden beter waren?

Bart: Geweldige evolutie, hoe meer mensen we kunnen bereiken hoe beter. Op zich vind ik niet dat er minpunten zijn. Het is wel zo dat het soms logistiek wat moeilijker wordt om de boel te organiseren (10 mensen zijn sneller vervoerd dan 60, zaal, ...). Maar uiteindelijk loopt toch alles los (met dank aan het nooit aflatend bestuur van toen en nu). En ach, als we in de schouwburg en de grote zaal van het Lemmens mogen spelen, en op reis gaan waar de Clairette vloeit, dan hoor je me daar zeker niet over klagen.

Stijn: De groep is veel groter geworden. Je kan dus

onmogelijk met iedereen even goed opschieten.

Vroeger kon je jezelf niet wegsteken, nu vind ik dat zoiets soms wel gebeurt en dat dit een beetje de verdere groei van het orkest afremt.

- Wat was jullie eerste indruk van Kris, 10 jaar geleden? Is hij met jullie meegegroeid? Is jullie vriendschapsrelatie anders dan muzikanten die nu bij Panta Rei komen?

Bart: Ik kan hier uiteraard alleen maar voor mezelf spreken. Mijn eerste indruk kan ik me niet echt herinneren. Ik weet wel dat dat nog in de periode was dat ie rondliep in zijn leren frakske. Gelukkig is hij meegegroeid, sterker nog, heeft hij een stevige steen bijgedragen tot de groei van het orkest. Aanbrengen van muzikanten en zorgen voor een sfeer op de repetities die ik in geen ander orkest ken (en ik ken wel een aantal orkesten). Als geen ander slaagt hij erin aan te voelen wat het orkest op muzikaal gebied nodig heeft en waar het naartoe moet. Als geen ander slaagt hij erin uit het orkest te halen wat er allemaal in zit (je weet wel, vriendschap, waardering, creativiteit, ...), hetgeen volgens mij al tien jaar aan onze concerten te horen is. Wat nog niet veranderd is, is de soms toch wel wat cryptische en soms eerder lyrische manier van opmerkingen maken jegens de muzikanten voor wat betreft stijl, dynamiek, interpretatie (voorbeelden als "speel het iets meer 'Hobbit', 'Romeins' of 'Shoebiedoewa'" schieten mij nu te binnen).

Maar dat houdt het aangenaam en spannend op de repetities, want wat ook nog niet veranderd is, is de soms miraculeuze manier waarop het orkest de opmerkingen van de chef weet te interpreteren en eraan tegemoet te komen. Ik veronderstel dat de vriendschapsrelatie anders is tussen Kris en mij dan tussen Kris en andere muzikanten (no offense), maar wij komen dan ook zeer, zéér goed overeen, al tien jaar.

Stijn: Eerste indruk... hij was meer vriend dan dirigent, iets dat ook met de tijd gegroeid is. Hij is zeker met ons meegegroeid en een bepaald moment dan toch ons gaan leiden als dirigent en niet langer enkel als kameraad onder kameraden. Onze vriendschapsrelaties zijn anders geworden met de tijd. Ik durf niet zeggen hechter, maar meer een 'vaste waarde' zonder vanzelfsprekend te zijn. En naarmate mensen afhaken, kunnen die vriendschappen ook weer verwateren en omdat er zoveel andere mensen bijkomen, maak je ook nieuwe vrienden.





Opzij, opzij, opzij... Panta Rei komt weer voorbij

- * 8 oktober 2005 : jubileumconcert. Wij vieren 10 jaar Panta Rei met een bijzonder concert in de Stadsschouwburg van Leuven
- * 12 en 13 november 2005 : repetitieweekend Panta Rei in Redingenhof
- * 7 januari 2006 : 10^{de} Silvesterconcert in de grote zaal van het Lemmensinstituut te Leuven
- * 24 februari 2006 : "Foute Party: Live On Stage Panta Rei" in zaal Waaiberg te Leuven
- * Wekelijkse repetities elke zondag van 10u tot 12.30u in het Redingenhof te Leuven

Gezegd in Panta Rei

Wie versprekt zich eens niet?

Let op wat je zegt want het komt allemaal in onze krant.

Enkele uitspraken op onze concertreis zijn alvast de moeite waard :

Ellen: *"Kris is eigenlijk een beetje een Tamagotchi. Ge moet hem eten, drank en te slapen geven..."*

Koen: *"Ik vind ook dat we Lotte en Fred eens moeten proberen"* (tijdens het weerwolvenspel)

Kaat: *"Zijn pruimen eigenlijk goed voor de stoelgang?"*

Jef: *"Joa, behalve als het oep een Franse weecee is"*

Tom: *"Hoeveel kost de wijn als ge uw druiven zelf gaat plukken?"*

Ingrid: *"Als de drank gedaan is, is de fuif op."*

Anne na een diepzinnig gesprek met onze Franse gastheer Thierry in haar beste Frans : *"Ik wil wel de "annonciation" doen van ons volgende concert". Ze bedoelde natuurlijk "annonce" (= aankondiging) en niet "intrede".*

Met de uitspraken van onze chef kunnen we een heel hoofdstuk vullen. Hier enkele voorbeeldjes :

"gewoon uw tong tussen de deur"

"Oefening is de moeder van de porseleinkast"

"Gewoon het mes, steken en draaien!"

Beste ouders, ge moogt gerust zijn want:

"Er bestaat zeker nog een orkest dat Panta Rhei noemt, maar wij zijn Panta Rei zonder "hasj"(h)"



Steun Panta Rei

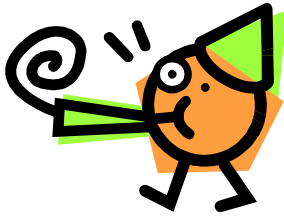
Geniet je van de muziek die de jeugdharmonie Panta Rei je brengt?

Inspireert het enthousiasme van deze jongeren je? Gun je deze getalenteerde muzikanten graag een extra kans?

Steun dan onze jeugdharmonie... samen met sympathisanten, ouders, familie, vrienden en allemaal mensen die vinden dat we met Panta Rei iets bijzonders te bieden hebben. Dit is een uitstekend middel om een steentje bij te dragen tot de werking van deze jeugdharmonie. Via uw steun kunnen we bijvoorbeeld instrumenten of nieuwe partituren aankopen. Dat is broodnodig om te kunnen groeien in de wereld van de Muziek.

Als u ons wil steunen, kan u een bijdrage storten op rekeningnummer 088-2165120-75 van Panta Rei vzw.

Jarig bij Panta Rei



Oktober:

2 oktober 1992 : Carl Martel (slagwerk)

2 oktober 1974 : Filip Impens (altklarinet)

7 oktober 1985 : Lotte Berckmans (altsaxofoon)

18 oktober 1989 : Jeroen Vanheule (bastuba)

19 oktober 1989 : Hendrik Moeys (hoorn)

November:

1 november 1974 : David Lorent (euphonium)

12 november 1991 : Laura Hermy (altsaxofoon)

16 november 1982 : Stijn De Wolf (trombone)

17 november 1981 : Bart Martel (klarinet)

23 november 1984 : Tine Vandikkelen (hobo)

December:

1 december 1990 : Benjamin Bisschop (slagwerk)

3 december 1954 : Fons Feyaerts (roadie)

12 december 1983 : Bert Meeus (trombone)

16 december 1988 : Youri De Groote (baritonsaxofoon)

18 december 1991 : Tuur Hoogmartens (altsaxofoon)

19 december 1987 : Hendrik-Jozef Bisschop (trombone)

25 december 1986 : Pieterjan Moeys (klarinet)



Zoek de oplossing

De raadsels in onze nieuwsbrieven zijn bestemd voor iedereen (muzikanten en sympathisanten).

Oplossing van vorige Nieuwsbrief ('decibels'):

Zoals uit de inzendingen wel bleek, is iedereen het ermee eens dat geluidsterkten uitgedrukt in decibels niet zomaar opgeteld mogen worden. Als je even goed nadenkt is dit ook logisch: in Panta Rei zitten ondertussen al een 65tal muzikanten. Als die allemaal samen spelen met een geluidsterkte van ongeveer 50 decibel (wat nog niet zo hard is), en je zou die geluidsterktes optellen, dan kom je uit op enkele duizenden decibel. Als je weet dat al vanaf 120 decibel ernstige gehoorsproblemen kunnen optreden weet je dus dat dit niet kan.

Even googlen leert ons dat als je 2 geluiden hoort met dezelfde geluidsterkte, dat dit slechts 3 decibel meer is dan als wanneer je maar 1 van de geluiden zou horen. Met dit in gedachten valt de opgave al grotendeels op te lossen:

Stel eerst dat beide muzikanten uit groep A 103 decibel zouden produceren, dan zou de gezamenlijke geluidsterkte dus 106 decibel zijn. Maar omdat Hendrik slechts 101 decibel haalt in plaats van 103, is die gezamenlijke geluidsterkte dus alvast minder dan 106 decibel. Groep B blaast dus al zeker het luidst, want Piet haalt op zijn eentje al 106 decibel.

Maar dit is niet het volledige antwoord! Als je via ingewikkelde formules de gezamenlijke geluidsterkten berekent (105,1 decibel voor groep A en 106,6 decibel voor groep B), zie je dat het verschil slechts 1,5 decibel bedraagt. Zal Kris dit kleine verschil kunnen horen? Het antwoord wordt gegeven door de winnaar van de prijsvraag Stijn Poortmans: "Kris zijn gehoor zou hierop getraind moeten zijn (onderscheiden van details), dus zal hij die 1,5 decibel wel kunnen horen, tenzij hij de avond tevoren naar een fuif geweest is of zoiets."

Stijn Poortmans stuurde als eerste het juiste antwoord door! Hij krijgt een live cd-opname van Panta Rei.

Opgave van deze Nieuwsbrief:

Lees aandachtig deze Nieuwsbrief en tel het aantal afbeeldingen van een mol + het aantal keer het woordje 'mol' of woordverbindingen met "mol" in de teksten voorkomen. Woorden zoals bijvoorbeeld "draaimolen" waar ook "mol" in komt, tellen niet mee. Mail dit getal zo vlug mogelijk door.

Stuur uw antwoorden naar anne.neys@skynet.be.

Uit alle juiste antwoorden worden 3 winnaars gekozen: de eerste, vijfde en tiende juiste mail vallen in de prijzen.

De winnaars krijgen een gratis inkomkaart voor ons 10^{de} Silvesterconcert ofwel voor onze Foute Party ofwel een fluorescerend veiligheidsvestje geschonken door één van onze sponsors: P design Interieur en Renovatie bvba uit Rotselaar.

OPROEP

We willen graag een originele, leuke, welluidende naam voor onze nieuwsbrief. Daarom doen wij een oproep aan iedereen die onze nieuwsbrief leest: stuur ons uw idee (indien nodig met een korte verklaring) voor een naam voor onze Nieuwsbrief. Het Nieuwsteam van Panta Rei kiest dan uit alle voorstellen de nieuwe naam.

Mail naar anne.neys@skynet.be.

Poëzie

Als klare klanken klinken

*Als klare klanken klinken
in een helder kristallen glas
kun je jezelf verdrinken*

*Aanzwellingen van gevoel
volmaakt*

*Uitstromingen van wondere
klank*

*in de diepste ziel geraakt
Dromend op muziekwolken
drijven*

*Klankenrijkdom in volle kleur
momenten van eeuwig
blijven*

*In vergetelheid verlangen
waaierend in lichte geluiden
door golfjes klank gevangen*

*Tonen stromen zachtjes door
de lucht
vervoeren harten in
samenspel*

Stil valt er een diepe zucht

*Vingers strelen tintelende
oren*

*opgaand in beeldende
klanken*

Zielsleven in muziek geboren

Schrijver: Edwin van Rossen,
19-07-2002



Last but not least

Hartelijk dank aan onze sponsors! Zonder hen zou dit alles niet mogelijk geweest zijn! Wij hopen dat we ook in de toekomst nog van uw steun mogen genieten. Ook de komende maanden zien er veelbelovend uit.

Op 8 oktober vieren wij ons 10-jarige jubileum in de Stadsschouwburg van Leuven.

We zijn nu al druk bezig om van ons 10de Silvesterconcert op 7 januari 2006 een spetterend evenement te maken. Het zou bijzonder aangenaam zijn, indien wij ook daarvoor op uw steun zouden kunnen rekenen. Mocht u nog vragen of opmerkingen hebben, dan kan u ons steeds contacteren.

Bedankt voor uw steun!



Website

Trots melden wij u dat onze website volledig vernieuwd werd. Wij nodigen u dan ook uit om hem eens te bekijken.

Gert Vos en Suzan Baert zorgden voor dit zeer geslaagde werk.

Surf nu dus vlug naar:

<http://harmonie-pantarei.net>

Panta Rei vzw

Hoofdzetel :
Strijderstraat 64/10
3000 Leuven

Telefoon voorzitter:
0478/987623

e-mail (Nieuwsbrief):
anne.neys@skynet.be

vernieuwde website :
<http://harmonie-pantarei.net/>

rekeningnummer:
088-2165120-75

Bestuur 2005-2006 :
Ingrid Verlinden - voorzitter
Dries Hauspie -
ondervoorzitter,
Ernest Cielen, Anne Neys,
Kris Stroobants, Nele Ghijs,
Toon Reynders, Suzan Baert
en Tine Vandikkelen.

Wij danken in het bijzonder volgende sponsors



BLES & TRES
817 Co.
016/47 34 24

Redingenstraat 29
3000 LEUVEN



Geyskens Pierre

Zandstraat 13
3110 Rotselaar
Tel./fax: 016 / 44 73 79

pdesign.rotelaar@skynet.be
<http://users.skynet.be/pdesign.rotelaar>

Studenten- en zolderkamers / Gyproewerken Laminaatparket /
PVC- en ALU ramen
Warmte- en geluidsisolatie / Wanden

P design Interieur en Renovatie bvba

