

Inhoud :

- 4^{de} Nieuwsbrief
- Voorwoord
- Jubileumconcert
- 10^{de} Silvesterconcert
- 10 jaar Panta Rei...
- Afscheid als voorzitter
- Ingrid
- Steun Panta Rei
- Interview
- Foute Party
- Activiteitenkalender
- Krasse uitspraken
- Jarig bij Panta Rei
- Poëzie
- Bedankt sponsors

Aan deze nieuwsbrief werkten mee :

Suzan
Bert
Jozefien
Robrecht
Pieterjan
Steven S.
Anne

voor Panta Reiers en hun sympathisanten

4^{de} Nieuwsbrief Panta Rei

Voorwoord van Ingrid
Verlinden:



Wij vieren feest!

Wij vieren feest...
Het is een schitterend 2005 geweest...
Panta Rei is een actieve zelfstandige muziekvereniging...
Met nieuwe statuten, een nieuw logo, een echte nieuwsbrief en een nieuwe site...
En vooral met een jonge ploeg enthousiaste bestuursleden...

Wij vieren feest...
Samen met al onze talentvolle muzikanten...
Gedreven geleid door hun deskundige dirigent...
Halen zij de titel van nationaal kampioen ...
In uitmuntendheid met 90 procent...

Wij vieren feest...
En herinneren ons de prachtige concertreis...
In "la douce France" nabij Die, waar de Clairette rijkelijk vloeit...
Waar Panta Reiers plezierig samen musiceren...
En elkaar nog beter leren kennen en respecteren...

Wij vieren feest...
Samen met onze creatieve Panta Reiers...
Die telkens weer op alle gebied hun uiterste best doen...
Om van elk concert echt iets bijzonder te maken...
Zoals het Jubileumconcert... het Silvesterconcert...

Wij vieren feest...
Het is onze 10^{de} verjaardag...
Tien jaren... een onvergetelijk avontuur...
Een waaier van intense belevenissen...
Rijkelijk overgoten met muziek en harmonie...

Jubileumconcert

Op 8 oktober hielden we ons verjaardagsfeestje in de stadsschouwburg van Leuven! Het werd een heus totaalspektakel met de mysterieuze naam 'O[u]r Reason?'.

De inkomhal werd een tentoonstellingsruimte waar drie kunstenaars: Ine Lammers, Frank Vangrinsven en Herman LAM Verlinden elk een werk tentoonstelden. Tot drie weken na het concert liep deze tentoonstelling nog door in het BEK-huis in Lovenjoel.

De mensen van Klankbord, het tijdschrift van VLAMO, waren ook aanwezig in de zaal en we willen jullie graag ook enkele citaten meegeven van hun prachtige artikel van de hand van Dédécé.



“De woorden jeugd en harmonie zijn hier een beetje misleidend: ze roepen bij sommigen wellicht beelden op van amateurisme en folklore. ‘Orkest’ daarentegen zegt helemaal wat het is: een volbloed orkest. Jong? Absoluut! Letterlijk. Dit orkest bestaat uit jonge mensen en het bestaat nog maar tien jaar. Het is nauwelijks te geloven dat het tien jaar geleden begon met acht jonge muzikantjes! Jong, ook figuurlijk. Fris, energiek, creatief. Eigenzinnig ook. Dat spreekt uit het programmaoverzicht. Of moet ik zeggen: de voorstelling.”

En dat is nog maar een inleiding.

“Bedacht en vormgegeven door de muzikanten en de dirigent. ‘O[u]r Reason?’ werd de titel: een zoektocht naar onze motieven, onze drijfveren, onze bestaansredenen. We blijven hier allemaal wel eens bij stilstaan. Zoals de ingevingen, de gedachten, de gevoelens met de wind komen aanwaaien. De wegen van de wind zijn ondoorgrondelijk en die fluisteringen van de wind vormden de inspiratie voor het eerste werk, Les Murmures du Vent van Maxime Aulio.”

“Waarom leven we? Wat is de zin van het bestaan? Is het leven absurd? Of heeft het een diepere betekenis? En moeten we die zelf ontdekken, met behulp van de menselijke rede, of is die van God gegeven in de Schepping? We vragen het ons allemaal af, vroeg of laat. Die vragen hielden ook de Engelse dichter William Blake bezig, aan het einde van de achttiende eeuw. Hij schreef een woest zelfbedacht scheppingsverhaal met een donkere, dreigende sfeer.



De Nederlander Jacob de Haan zette The Book of Urizen op muziek. Het is een merkwaardige compositie geworden voor harmonieorkest, een mannelijke spreekstem, een vrouwelijke zangstem en een cd-speler. Trombonist Stijn De Wolf zorgde voor de vertaling van de oorspronkelijke tekst, en publiceerde ze in het programmaboekje. Klarinettist Pieterjan Moeys nam de rol van de voordrager op zich en Nele Geyskens nam de zangpartij voor haar rekening.”

Tot zover zijn bevindingen van het “Scheppingsverhaal”.

Tijdens de pauze konden de mensen in de zaal de kunstwerken van de hand van enkelen van onze eigen muzikanten bewonderen. De vier delen van The Divine Comedy werden op doek gezet door deze creatievelingen.



Dédécé gaat verder:

“Er zijn enkele momenten in een mensenleven waarop men zich afvraagt wat voor zin het allemaal heeft. Bijvoorbeeld als je iemand heel graag ziet en om welke reden dan ook springt die relatie af, en je blijft alleen achter. Precies dat gevoel inspireerde Wouter Lenaerts toen hij Elegia schreef.”



Daarna speelden we de tweede hoofdmoot: 'The Divine Comedy' van Robert W. Smith. Tussen de vier delen door wordt het stuk in beeld gebracht door artiesten van Cirkus in Beweging en niemand minder dan Dante zelf (gereïncarneerd als Stijn De Wolf - eveneens uit ons eigen orkest) geeft uitleg bij de muziek.

“Het begin van de veertiende eeuw: ook de Italiaanse dichter Dante is op zoek naar een verklaring voor het bestaan en de juiste weg naar een zinvol leven. In de Goddelijke Komedie is de schrijver zelf de hoofdpersoon. Hij is verdwaald in een donker bos. Hij

ontmoet daar Vergilius, de dichter uit de oudheid, en die neemt Dante mee op een barre tocht door de Hel en het Vagevuur. Ze zien daar zondaars, die zich tijdens hun leven hebben overgegeven aan hoogmoed, hebzucht, gulzigheid of een andere van de zeven hoofdzonden. In het derde deel van dit boek bereiken we het verblindende licht van het Paradijs, van de engelen en de heiligen in het aanschijn van God. De componist Robert Smith voegde er nog een vierde deel aan toe, in de overgang van het Vagevuur naar het Paradijs. Een hemelvaart zeg maar.”

“Er was niet alleen muziek die avond. Woord, tekst, zang en muziek vloeiden harmonieus in elkaar. En ook daar bleef het niet bij. Tijdens de pauze konden we kennismaken met werk van enkele kunstenaars van BEK (Beeld en Kunst). En alsof het niet genoeg was voor één avond, werd ook Cirkus in Beweging aangesproken: hun steltlopers verwelkomden de aanwezigen al buiten de schouwburg, bovendien brachten zij bij de uitvoering van The Divine Comedy tientallen geslaagde acts! Als het geen kunst was!”

Zo hoor je het eens van een ander.

Tom Permentier, slagwerker, zorgde voor de voortreffelijke voorbereiding en samenwerking met Cirkus in Beweging. Toon Reynders verzorgde de geweldige technische coördinatie!

10^{de} Silvesterconcert

Op 7 januari 2006 gaven we ons jaarlijks concert. Maar ook dat was weer een speciale editie, want dit concert ging voor de tiende keer door.

Vooraf voor Ingrid Verlinden was dit een zeer speciale editie van het Silvesterconcert, want voor haar was het de laatste keer onder haar voorzitterschap.

10 keer heeft ze zich voor de volle 100 % ingezet om telkens mee te zorgen voor een onvergetelijk muzikaal gebeuren. Deze 10^{de}

editie is voor haar de afsluiting in majeur van een geweldige periode aan het hoofd van een prachtige groep muzikanten. Op dit concert werd de fakkel doorgegeven aan onze nieuwe voorzitter Dries Hauspie. Hij mocht zich in 2005 als ondervoorzitter al volop voorbereiden om vanaf nu Panta Rei verder in goede banen te houden en mee verder te ontplooiën.

De werkgroep - Jozefien, Lisbeth, Bert, Koen, Geert en Suzan - heeft ook van dit concert weer een geweldige gebeurtenis gemaakt.



“Luisteren is altijd een beetje reizen”

Acht uur, zaterdagavond: het orkest nam plaats op het podium en na het inleidende woordje, zette wagenmenner Kris Stroobants van op de bok met een enkele zweepslag de postkoets



Panta Rei op weg voor een schitterend muzikale avond. De ouverture werd meteen het eerste hoogtepunt van de avond. Egmonts muzikale wedervaren zinderde door de zaal. Ademloos stemden alle toeschouwers toen in met Beethovens bewering dat muziek een hogere openbaring is dan alle wijsheid en filosofie. Deze muziek was immers de aanzet voor een zeereis over de woelige baren van de menselijke geest. Dat deze zeereizen bijna altijd tot een goed einde komen, werd ons verzekerd in het eerst

rustige, daarna bijna triomfantelijke van Händels muziek. Na het inwendige dwalen was het dan tijd geworden om ook daadwerkelijk op reis te vertrekken. De toeschouwers werden bij de hand geleid door Panta Rei voor een bezoek aan de uithoeken van deze wereld. Van noord naar zuid, van oost naar west en zelfs verder weg naar de sprookjesachtige wereld van Gustav Holst. Vlak voor de pauze kwamen we weer dichterbij huis terecht in de steppen van Hongarije, waar we aan ons lot werden overgelaten. Het muzikaal avontuur leek voorbij. De pauze was net lang genoeg om met zijn allen de weg terug naar huis te vinden, waar we vergast werden op het tweede deel van het muzikale programma. Van rusten was dus geen sprake. *Pastime with good company* projecteerde een hele zaal terug naar de tijd van hoepelrokken en dansende beren. Het was heus niet zo eenvoudig de benen in bedwang te houden die zich wel eens aan

een hoofs danspasje wilden wagen. De danskriebels maakten bij Sparke's deels weemoedige, deels hoopvolle muziek plaats voor reuzenvlinders in de maag. En het reizen was nog niet afgelopen: van het Amerikaanse continent werden we de ruimte ingeschoten en onze kinderromen gingen in vervulling toen we de *Thunderbirds* konden vergezellen op een van hun vele missies. Tenslotte konden ook de huismussen onder ons opgelucht ademhalen: de hele zaal werd verzameld rond een grote muzikale verjaardagstaart voor de tiende verjaardag van het Silvesterconcert. Op de tonen van *Never gonna give you up* namen tien enorme kaarsen hun plaats in op de taart en bij *Moondance* worden de lichten gedoofd. En inderdaad *it was a marvellous night for a moondance*. En tegelijkertijd was het een schitterende avond om het jubileumjaar af te sluiten. Op de tonen van de laatste champagnewalsjes rest mij niets anders meer dan Panta Rei, na een schitterend concert, een goede reis te wensen. Goede reis, Panta Rei! Goede reis!

“Ode aan de Panta Reiers en haar sympathisanten.”



Als lid van de werkgroep Silvester 2006, kan ik je wel vertellen dat het Silvesterconcert toch een extra dimensie heeft. Er komt toch heel wat meer bij kijken dan je op het eerste zicht zou denken. Je bekijkt het concert zelf dan ook vanuit een ander standpunt, wetende hoeveel moeite sommige details wel niet kosten (zoals cadeaus inpakken, tentoonstellinkje opzetten, werklijstje vullen...). Elke Panta Reier heeft buiten zijn Panta Reibestaan nog een ander leven met vele eisen (o.a. sociale 'plichten', school- of werkzaken zoals examens en deadlines...). Daarom is het

nodig dat op bepaalde speciale gebeurtenissen zoals het Silvesterconcert, iedereen een kleine (of grote) bijdrage levert. Dat is wat een groep tot een groep maakt, en zo wordt een groep ook een betere/hechtere groep. Ik denk dat ik in naam van de werkgroep Silvester 2006 iedereen kan bedanken. Dank je voor jullie enthousiasme, voor jullie komst en het applaus, dank je om je naam op de werkljst te zetten en om meer dan dat te doen, dank je voor de sponsoring en steun, dank je voor je onrechtstreekse of je rechtstreekse actieve betrokkenheid... Iedereen gewoon keihard bedankt voor de kleine en de grote hulpjes!

10 jaar Panta Rei...

In 2005 blies Panta Rei tien kaarsjes uit. U bent wellicht al vergeten wat Panta Rei de voorbije tien jaar uitspookte. Om uw geheugen wat op te frissen, hebben Ingrid en Ernest eens flink in hun haar gekrabd en een schat aan herinneringen naar boven gehaald...

Het is moeilijk te geloven, maar het begint allemaal als een klein instaporkest van 'Help U Zelve' uit Lubbeek met 8 muzikanten, waaronder Bart Martel. Panta Rei komt terecht onder de hoede van o.a. Ingrid Verlinden en Ernest Cielen. De wekelijkse repetities van Panta Rei vinden plaats in een kleine zaal langs de Staatsbaan in Sint-Bernardus - Lubbeek, met Stephan Jacobs als dirigent.

In 1996 raakt Panta Rei echt uit de startblokken. Samen met de nieuwe dirigent, Kris Stroobants, komen een aantal muzikanten van het Lemmensinstituut Panta Rei binnenwaaien, waaronder Stijn Poortmans. Het 20-koppige orkest wordt links en rechts voor optredens gevraagd, gaat op kamp in Brugge en eind december 1996 vindt voor het eerst een Silvesterconcert plaats in de Sint-Martinuskerk van Lubbeek.

In 1998 wordt de agenda stilaan drukker. Panta Rei gaat naar de Efteling en The Night of the Proms. Ze vertrekken op kamp naar de Ardennen, organiseren een Timpani-fuif, geven concerten op De Dag van het Park in Lubbeek, in Hoeselt en op het Hogeschoolplein in Leuven. Op 26 december volgt het derde Silvesterconcert en de Sint-Martinuskerk wordt zo langzamerhand echt wel te klein voor Panta Rei.

Het jaar daarop verhuist Panta Rei's Silvesterconcert naar de PBE in Linden en de datum verschuift naar de eerste zaterdag van het jaar. En dus is het op 8 januari 2000 de beurt aan het vierde Silvesterconcert van Panta Rei.

In februari 2000 geeft Panta Rei een gastoptreden in Meerbeek en een concert in het kader van Levenslijn. In de zomer slaan ze hun tenten op in Brugge en vrolijken Koksijde-Bad op met een concert.

Tegen het vijfde Silvesterconcert telt Panta Rei 45 muzikanten, die samen meer dan 400 man publiek bijeen brengen in de PBE.

De tradities worden verdergezet en alle activiteiten die zorgen ervoor dat Panta Rei bovenal een hechte vriendengroep wordt. In de zomer gaat Panta Rei voor het eerst buiten de landsgrenzen en maken ze de buurt van Burgh-Haamstede in Nederland onveilig.

In 2002 volgen, buiten de zesde editie van het Silvesterconcert, nog enkele concerten. Panta Rei spreidt haar muziek verder uit naar het Casino van Beringen en zelfs naar Oostenrijk. In het najaar vindt Panta Rei voor haar wekelijkse repetities onderdak in het Redingenhof van Leuven.



In de zomer van 2003 organiseert Panta Rei voor het eerst haar eigen concertreis. Onder leiding van Joeri Wilms trekken we naar Hongarije met concerten in Viségrad, Szentendre en Eger. In september laten we ook de thuisblijvers meegenieten van de Hongarije-sfeer met een goulashconcert en huifkarrentochten in het Dalemhof te Leuven.

In het najaar is het dan weer tijd voor een concours. Voor het eerst spelen we in de afdeling 'uitmuntendheid'. We halen 87% en staan daarmee op de tweede plaats.

In 2004 laten we de PBE achter ons en trekken we met ons zestigkoppig orkest naar de grote zaal van het Lemmensinstituut. De verhuis is een succes en 650 mensen komen opdagen voor het Silvesterconcert.

Tegelijkertijd wordt ook het bestuur van Panta Rei bijgewerkt. Het traditionele trio van Ingrid, Ernest en John krijgt versterking van Anne, Lieve en een aantal muzikanten. De organisatie van Panta Rei's evenementen bevindt zich voortaan niet slechts in de handen van het bestuur, maar het zijn verschillende werkgroepen die hun mouwen opstropen. De vuurdoop is het kamp in de Ardennen, dat bijna volledig georganiseerd wordt door muzikanten. En met succes.





2005 is het grote feestjaar voor Panta Rei met het 9e Silvesterconcert en alweer meer muzikanten en meer publiek. Het concert staat in het teken van jonge Belgische componisten en hun leermeesters. Een maand later wordt Panta Rei nationaal kampioen in de afdeling uitmuntendheid met 90%.

In het nieuwe bestuur treden nieuwe bestuursleden aan en Dries Hauspie wordt ondervoorzitter gekroond. Nieuwe statuten, een nieuw logo en een nieuwe site... allemaal geïnspireerd en gecreëerd door Panta Reiers.

Panta Rei is helemaal klaar voor zijn feestjaar!

We delen die vreugde met de K.F. De Volharding uit Kessel-Lo en spelen in april een dubbelconcert in de Leuvense Minnepoort. Een maand later staan we samen met een aantal Leuvense koren in de Predikherenkerk voor de week van de amateurkunsten. Begin augustus trekken we naar het zuiden, naar de zonnige Drôme-vallei voor alweer een geweldige reis met concerten in Sainte-Croix, Valdrôme en Die.

Maar voor het hoogtepunt van het jaar is het wachten tot in oktober. In samenwerking met Vlamo, 30CC, de provincie Vlaams-Brabant, Cirkus in Beweging en BEK geven we in de stadsschouwburg van Leuven een totaalspektakel, dat wij alvast niet snel zullen vergeten. We hopen van u hetzelfde!

Afscheid als voorzitter

Tien jaar geleden zijn we met enkele muzikanten begonnen...
we hebben met veel plezier gerepeteerd...
concerten, muziekstages en concertreizen georganiseerd...
we hebben ons vooral ook goed geamuseerd...
en de groep groeide... en de groeps sfeer groeide...
we verlieten onze thuis in Lubbeek...
en nestelden ons in het Redingenhof van Leuven...
we werden erkend als Leuvense vereniging...
we creëerden onze eigen statuten en onze eigen vzw...
met een nieuw en jong logo...

Als je al deze feiten zo op een rijtje zet, dan denk je waarschijnlijk wel:
dit is ten volle "Panta Rei".... "alles stroomt, niets staat stil"...

Jawel!... dat is zo... En dat is nog niet alles:
want wat "Panta Rei" ook echt "Panta Rei" maakt...
is de kracht van vriendschap en respect...
ben je muzikant of niet-muzikant...
ben je jong of al iets minder jong...
je bent welkom, zoals je bent...
ook de kracht van inzet en enthousiasme...
om als groep, als team, samen dingen te doen...
en zelf te organiseren, zelf te creëren...
om als orkest, als jeugdharmoneiorkest...
met veel liefde voor muziek, een mooi niveau te brengen...
denk maar aan het prachtig Jubileumconcert dit jaar!
Deze kracht komt van diep binnenin...



Dames en heren,
Het beste wat je een kind kan geven zijn ... wortels en vleugels...
Panta Rei heeft de voorbije jaren zijn wortels sterk kunnen verstevigen...
Dank je wel Panta Reiers, dat ik daaraan – samen met vele anderen –
mocht meehelpen...
Nu is het moment er dat Panta Rei haar vleugels kan spreiden...
om - op de klanken van haar muziek - verre horizons te verkennen...
gedreven door haar eigen, sterke, innerlijke kracht...
gedreven door haar dirigent, haar bestuursleden en
haar nieuwe voorzitter...
een echte Panta Reier in hart en ziel: Dries Hauspie!



Ingrid

In amper 10 jaar ben jij (samen met vele anderen natuurlijk) er in geslaagd om Panta Rei op te bouwen van een groepje van amper 12 muzikanten tot een volwaardig orkest.

Toen ik tijdens de voorbereiding van dit concert het archiefmateriaal bekeek, stond ik versteld van wat Panta Rei in die tijd allemaal gepresteerd heeft.

Chapeau!

Toen je me vorig jaar vroeg of ik de fakkel niet wou over nemen, wist ik even niet waar ik het had. Hoe kan ik in godsnaam deze taak overnemen. Hoe kan ik in godsnaam zo'n orkest leiden. Maar, dankzij de onvoorwaardelijke steun van jou en van alle andere Panta Reiers durf ik deze uitdaging aangaan.

Ik heb Panta Rei leren kennen als een plaats waar jongeren in een positieve, opbouwende sfeer, de kans krijgen hun talent te ontplooiën.

Voorop op muzikaal gebied, maar ook op creatief en organisatorisch gebied. Zo heeft ook deze kersverse voorzitter die kansen gekregen.

Dit blijft voor mij een van de belangrijkste grondslagen van Panta Rei. Een kweekpoel vol bruisend talent.

Panta Rei is klaar om uit te vliegen. Ik doe mijn uiterste best om jouw werk voort te zetten, en Panta Rei goed te sturen in deze vlucht.

Ik denk dat ik je namens alle Panta Reiers mag bedanken voor deze jarenlange inzet. Wat jij bereikt hebt zie ik niet veel mensen nadoen.

Ik hoop ook dat we in de toekomst mogen blijven rekenen op jouw steun, en op je jarenlange ervaring. Bedankt!

Op naar de volgende 10 jaar... Met een zeer jong en dynamisch bestuur, vol nieuwe ideeën. Veel muzikanten hebben immers het heft in eigen handen genomen en werken mee aan de strategie van het orkest. Maar ook de niet muzikanten mogen we zeker niet vergeten, we hebben ze broodnodig om ons te steunen tijdens de repetities en op de concerten.

Daarom doe ik ook een oproep aan alle sympathisanten van Panta Rei. Wil ook jij je steentje bijdragen in de uitbouw van dit bruisende orkest? Kom in het bestuur. In ruil daarvoor krijg je de warme Panta Reisfeer, en de eeuwige dankbaarheid van 65 toffe jongeren.

Dries

Deze lovende woorden van Ingrid en Dries konden wij ook horen op het Silvesterconcert.

Steun Panta Rei

Panta Rei ...

Filoi (in 't oud Grieks)

Friends (in 't modern Engels)

Fans (in 't algemeen Nederlands)



Vul zelf maar in...

Noem het zoals je wil...

Kern van de zaak is dat...

Panta Rei als orkest en onder deskundige leiding van hun dirigent Kris Stroobants...

op muzikaal gebied best wel wat te bieden heeft....

En met heel veel liefde voor de muziek...

willen onze muzikanten graag elke keer weer iets bijzonders brengen...

Panta Rei als vereniging de voorbije jaren dank zij de inzet van de muzikanten...

heeft getoond dat zij zelf concerten, concertreizen en andere activiteiten kan organiseren...

En met heel veel enthousiasme en vriendschap...

willen deze jongeren het ook hierin elke keer weer iets beter doen...

“Panta Rei, kai ouden menei” (in 't oud Grieks) betekent: “alles stroomt, niets staat stil”... en dit jeugdharmonieorkest blijft zijn naam waardig:

Panta Rei wil graag blijven groeien...

Het enige wat dit enigszins belet... is het *gebrek aan financiële middelen*...

Om nieuwe partituren of een instrument aan te kopen....

Om een repetitielokaal of een concertzaal te huren...

En daar kunnen we met z'n allen een handje (of een centje) helpen...

Een keer per jaar... een vrije gift... het bedrag kies je zelf... ieder geeft wat hij wil of kan geven... de 5 Euro van de jonge fan die daarvoor zijn spaarvarkentje lichter maakt is net zo welkom als de 50 Euro van een enthousiaste volwassene...

Je kan jouw bijdrage storten op de rekening van Panta Rei: 088-2165120-75.

Als je ook nog je naam en emailadres doorgeeft aan “ons Anne”: anne.neys@skynet.be

dan blijf je steeds op de hoogte van wat Panta Rei allemaal doet met jouw steun!!!

“Wie geeft wat hij heeft, is waard dat hij leeft”

“Wie een beetje geeft van wat hij heeft, geniet meer van wat er in Panta Rei leeft”

Alvast van harte dank!!!

Ingrid Verlinden

Interview

Wie zijn onze muzikanten en wat denken ze...

We stelden twee van hen enkele vragen en hier zijn hun antwoorden:

- *Persoonlijke gegevens:*

Kirsten Das, hoorn, 17 jaar, woont in Pellenberg, volgend schooljaar : 6e middelbaar Latijn-Wiskunde.



- *Hoe lang ben je al in Panta Rei?*
Zeven jaar of zo.

- *Hoe komt het dat je in Panta Rei bent komen spelen?*
Ik ben in Panta Rei komen spelen omdat mijn broers in Panta Rei gingen spelen, ik volg de familie.

- *Welke muziek speel je het liefst in Panta Rei?*
Ik speel het liefst filmmuziek zoals The Rock, Hymn to the fallen (Saving Private Rian)... maar ook Appocalyps, Dancing on the Seashore...

- *Hoelang bespeel je je instrument al?*
Ik speel al zes jaar hoorn en daarvoor speelde ik zo'n vijf jaar bugel.

- *Wat vind je zo tof aan jouw instrument?*
Het is rond... nee, het feit is dat je er veel soorten klanken mee kan maken, ronde tonen, maar ook ruwere klanken.

- *Wat betekent muziek in jouw leven ? Speel je veel muziek?*
Ja , ik speel veel muziek. Het betekent vriendschap en is leuk. Ik vind het mooi.

- *Wat doe je het liefst, repeteren of concert spelen? Waarom?*
Ik doe ze alletwee even graag. Repeteren is tof omdat we dan ook veel kunnen praten en concert spelen is tof omdat het dan echt mooi klinkt.

- *Wat denk je zondagochtend als de wekker afgaat?*
Ai nee... shit, ik ga te laat komen, oef, Frederik is nog achter mij...

- *Wat denk je van Panta Rei?*
Door de jaren heen is Panta Rei fel veranderd, maar ik ga er nog steeds graag naartoe.

- *Persoonlijke gegevens:*

Fran Vandikkelen, klarinet, 14 jaar, woont te Leuven, volgend schooljaar: 3^{de} middelbaar Grieks-Latijn.

- *Hoe lang ben je al in Panta Rei?*
Ik ben nu ongeveer 6 maanden in Panta Rei.

- *Hoe komt het dat je in Panta Rei bent komen spelen?*
Ik ben hier gekomen via mijn zus Tine.

- Welke muziek speel je het liefst in *Panta Rei*?

Ik speel het liefst filmmuziek.

- Hoelang bespeel je je instrument al?

Ongeveer vijf jaar.

- Wat vind je zo tof aan jouw instrument?

Een klarinet heeft een mooie klank, vind ik.

- Wat betekent muziek in jouw leven? Speel je veel muziek?

Mijn voornaamste hobby is muziek. Ik probeer elke dag te spelen en ik volg ook muziekles.

- Wat doe je het liefst, repeteren of concert spelen? Waarom?

Repeteren is het leukst. Het is niet zo serieus als een concert en dan kan je ook de mensen beter leren kennen.

- Wat denk je zondagochtend als de wekker afgaat?

Ik ben meestal voor mijn wekker wakker want mijn wekker gaat pas om kwart na negen af. Ik woon niet ver. Soms wil ik wel nog slapen, maar dat is enkel wanneer ik te laat gaan slapen ben.

- Wat denk je van *Panta Rei*?

Ik vind het een toffe groep.



Foute Party

Panta Rei houdt van een uitdaging en wil van alles wat proberen.

Vrijdagavond 24 februari 2006 kan u dat live meemaken in de Waaiberg te Leuven.

Een party voor jong en/of (f)oud..., met swingende muziek die iedereen kent!

Geen luisterconcert maar een TD met live muziek, later op de avond in het zelfde genre verdergezet door de DJ's.

Foute Party
Live on Stage Panta Rei

24 februari 2006
De Waaiberg
Tervuursevest 60, Leuven
(ring Leuven, tegenover sportkot)

vvk/kassa: €3/5
info: fouteparty@evax.be

deuren: 21u
live muziek: vanaf 22u

V.V. Jongerenambassadeur Panta Rei v.v.

Leef je uit op de dansvloer en laat je maar lekker gaan.



Opzij, opzij, opzij... Panta Rei komt weer voorbij

- * 24 februari 2006: "Foute Party: Live On Stage Panta Rei" in zaal Waaiberg te Leuven
 - * maart 2006: Open Vergadering
 - * zondagnamiddag 7 mei 2006: Week van de AmateursKunsten. Panta Rei in samenwerking met Jonna in de Stadsschouwburg te Leuven
 - * Wekelijkse repetities elke zondag van 10u tot 12.30u in het Redingenhof te Leuven
-

Gezegd in Panta Rei

Wie verspreekt zich eens niet?

Let op wat je zegt want het komt allemaal in onze krant.

Met de uitspraken van onze chef kunnen we een heel hoofdstuk vullen. Hier enkele voorbeeldjes:

"Zeg, jongens, dat zou hier moeten klinken als een vriendelijke stofpaddestoel die ontploft."

"Het (Les Murmures du Vent) moet heel plantaardig zijn, organisch - geen vlees dus"

(ik vraag mij soms wel af hoe onze muzikanten die dingen ooit gedaan gaan krijgen)

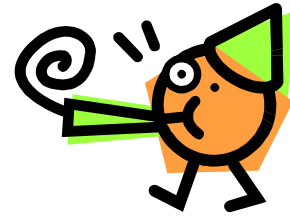
Soms gaat het er wel wat filosofischer aan toe:

"Oefening is de moeder van de porseleinkast."

Jarig bij Panta Rei

Januari:

- 1 januari 1986 : Petra Verbeeck (klarinet)
- 2 januari 1986 : Nele Geyskens (tenorsax)
- 5 januari 1957 : John Das (lid VZW) en zijn vrouw Bea
- 7 januari 1988 : Tine Vandeweyer (klarinet)
- 7 januari 1973 : Kris Stroobants (dirigent)
- 8 januari 1987 : Toon Reynders (tenorsax)
- 8 januari 1983 : Tom Permentier (slagwerk)
- 13 januari 1984 : Eva Kyndt (klarinet)
- 13 januari 1975 : Mieke Vanwezer (klarinet)
- 23 januari 1954 : Ernest Cielen (bestuur)



Februari:

- 12 februari 1988 : Sigrig Gielens (dwarsfluit)
- 18 februari 1986 : Robrecht Lemmens (euphonium)
- 28 februari 1987 : Nele Cielen (hobo)

Maart:

- 19 maart 1982 : Heidi Froyen (dwarsfluit)
- 28 maart 1984 : Lisbeth Stradiot (klarinet)
- 28 maart 1961 : Anne Neys (bestuur)
- 30 maart 1989 : Jessica Feyaerts (klarinet)

Zoek de oplossing

Oplossing van vorige Nieuwsbrief ('zoek de mollen'):

Het waren 40 mollen!

Michaël Das stuurde het juiste antwoord door! Hij krijgt twee inkomkaarten voor de foute party!



Poëzie

**Boere-charleston* - Paul van Ostaijen*

*Tulpebollen bolle tulpen tulpetuilen
rozetuilen
boererozen boerewangen boerelongen
boerelongen ballen wangen
wangen ballen bekkens
ballen bolle bekkens
bugel en basson - o hop !
wie heeft er de kleine bugel gezien
wie heeft er de grote bugel gezien
en wie Gaston met zijnen basson
Marie-Katelijne Marie-Katerien
want dit is geen pavane of geen sarabande meer
dat is geen gigue of geen allemande meer
en geen wals
dat is 'nen charleston
'nen boerecharleston
van Gaston op zijnen basson
En wie heeft er de kleine bugel gezien
en wie heeft er de grote bugel gezien
en wie Gaston met zijnen basson
De kleine bugel zit in 'nen rozetuil
bij Rozalie
de grote bugel zit in de sjees
bij Melanie
Marie-Katelijne Marie-Katerien
En Gaston
die zit «In de Ton» ik vraag u pardon
Bolle wangen ballen bekkens
bugel en basson*



Last but not least

Hartelijk dank aan onze sponsors! Zonder hen zou dit alles niet mogelijk geweest zijn! Wij hopen dat we ook in de toekomst nog van uw steun mogen genieten. Er staat ook dit jaar nog wat te gebeuren, het zou bijzonder aangenaam zijn, indien wij ook daarvoor op uw steun zouden kunnen rekenen. Mocht u nog vragen of opmerkingen hebben, dan kan u ons steeds contacteren.

Bedankt voor uw steun!

Panta Rei vzw

Hoofdzetel :
Strijderstraat 64/101
3000 Leuven

Telefoon Voorzitter:
0486/892846

e-mail (Nieuwsbrief):
anne.neys@skynet.be

vernieuwde website :
<http://harmonie-pantarei.net/>

rekeningnummer:
088-2165120-75

Bestuur:
Dries Hauspie - voorzitter,
Ernest Cielen, Anne Neys,
Kris Stroobants, Nele Ghijs,
Toon Reynders, Suzan
Baert, Tine Vandikkelen en
Ingrid Verlinden.



Geyskens Pierre

Zandstraat 13
3110 Rotselaar
Tel./fax: 016 - 44 73 79

pdesign.renovatie@skynet.be
<http://users.skynet.be/pdesign.rotelaar>

Studenten- en zolderkamers / Gyproewerken Laminaatparket /
PVC- en ALU ramen
Warmte- en geluidsisolatie / Wanden

P design Interieur en Renovatie bvba



Diestsesteenweg 94 • T 016 621 696 - F 016 621 692
B-3210 Linden - Lubbeek • nelma.linden@skynet.be



KONINKLIJK ATHENEUM² RING



BLES
&
TRES
en Co
016/47 34 24

Redingenstraat 29
3000 LEUVEN

